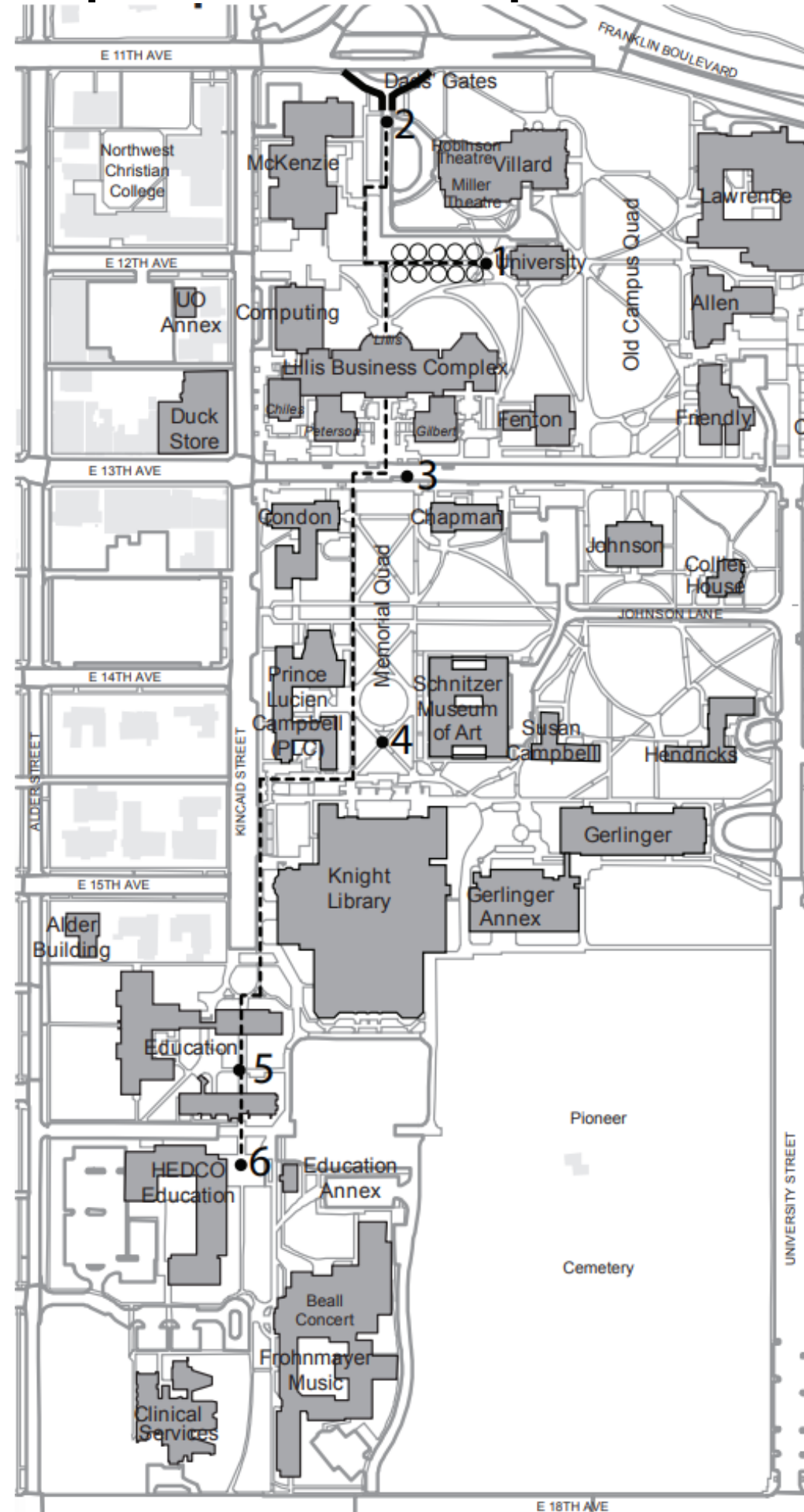


Arquitectura del campus de la UO



Edificio en una colina 1876

1. El campus de la UO se inició en dieciocho acres antes conocidos como Shaw Hill, un despeñadero cerca de Willamette River. University Hall fue el primer edificio en ocupar el punto alto en un campo extenso y vacío. El único de arte en el campus eran tres robles al norte de Villard Hall, uno todavía sigue en pie. En lugar de un prado cuidado, el campus estaba lleno de pastos nativos donde crecían fresas silvestres en estación. Durante los primeros años, el viaje hasta y desde la universidad se hacía por 12th Avenue y por el amplio sendero, la primera entrada formal llevaba a los escalones de la facultad. Villard se construyó en 1885 y Collier House se completó en 1886. De esa época, permanecen cinco edificios al día de hoy (University, Villard, Friendly, Fenton y Collier) y forman lo que se conoce como el “Old Campus Quad” (Antiguo patio del campus).

Edificios alrededor Patios 1914

2. Originalmente, Dads’ Gates se concibió por Ellis Lawrence como una entrada formal al campus, conectaba una estación de tren propuesta al norte en 11th Avenue para el auditorio propuesto de Lawrence, que eventualmente se convirtió en la biblioteca. Fred Cuthbert, en sus planes de 1939 y 1940, enfatizó el eje entre 11th y 13th, agregando árboles y un sendero puente Commonwealth, construido en 1952, estaba en el mismo lugar que Lillis Hall, que, en efecto, cerraba el eje. La gran entrada y atrio de Lillis son una reinterpretación de la visión de Lawrence y Cuthbert, por lo que permiten la misma conexión visual. McKenzie Hall, construida en 1970, es de la era “Edificios como objetos” y fue el hogar original de la Facultad de Derecho. Es un ejemplo del estilo brutalista con su juego de figuras geométricas exageradas y el uso “bruto” de materiales de construcción en su estado sin acabar.

3. Ellis Lawrence desarrolló el primer plan maestro del campus en 1914 y expandió en grandeza el campus de 100 acres al sur de 13th Avenue. Integró una combinación del plan de cuadrilátero gótico con la disposición axial típica del estilo Beaux Arts.

Este período marca una era considerable de desarrollo para la universidad. Durante este tiempo, se planificó, construyó y pobló un gransección del campus con un enorme número de edificios. Es uno de los períodos clave de la universidad.

Cuando Lawrence llegó al campus, 13th Avenue era una calle pública. Los únicos edificios del campus ubicados en 13th eran el gimnasio de varones, Friendly Hall, Collier House y Fenton Hall. Un campo de béisbol estaba ubicado en el lugar del Patio en Conmemoración de los Caídos, Chapman Hall y Condon Hall. Las canchas de tenis ocupaban el lugar de Johnson Hall y las residencias estaban en 13th al este de University Street. Originalmente, los paseos guardaban la avenida y un tranvía eléctrico recorría las vías en el centro. Peterson Hall se construyó en 1916 y fue el primer edificio de Lawrence en construirse en el campus.

Gilbert Hall se completó en 1921, así, juntos formaron los “pilares frontales” que marcan los edificios visión de una vista axial enorme que se iniciaba en Dads’ Gates y eventualmente terminaba en la punta del Patio en Conmemoración de los Caídos.

Condon Hall y Chapman Hall marcan los puntos norte del patio. Condon se construyó en 1925, su contraparte, Chapman, se construyó en 1939, fundada por la Administración de Obras Públicas. Ambos fueron diseñados por Lawrence y juegan un rol principal como pilares del Patio en Conmemoración de los Caídos. El nivel más bajo de Chapman Hall solía albergar la librería de la UO y ahora se encuentra ocupada por la escuela de posgrado. También fue el último trabajo de Lawrence en el patio, uno de seis (Condon Hall, Knight Library, Museo de Arte Jordan Schnitzer, Chapman Hall, Peterson Hall y Gilbert Hall).

4. La biblioteca y el museo de arte se ubicaron en un gran prado abierto que se extendía hasta Kincaid. Los árboles. El museo se construyó primero, en 1930, y es un excelente ejemplo del uso del ladrillo decorativo. El Los robles comunes del frente del edificio se plantaron en 1940 y son una característica definitoria del paisaje para el museo y el Patio en Conmemoración de los Caídos. La porción original de Knight Library también fue fundada por PWA y representa la última tanda de edificios antes de la Segunda Guerra Mundial. La biblioteca fue referencia del mejor ejemplo de Oregon de arte y arquitectura integrados y es quizás el edificio más ejecutado de Lawrence que incorpora escultura, pintura y metalistería, mucho de esos obras de estudiantes y profesores. Ambos están registrados en el registro nacional de lugares históricos.

Edificios como objetos 1964

Tras la SGM, la matriculación creció a un ritmo extenso, casi triplicándose. La nueva construcción durante la década de 1950 fue limitada a residencias estudiantiles (Carson, Hamilton, Bean). Prince Lucien Campbell. Hall y la EMU también se completaron en este momento. Un grupo de arquitectos influenciados por el movimiento Modernista Internacional comenzó a trabajar en el diseño del campus en un rango de expresiones. Este sinfín de expresiones reemplazó la armonía arquitectónica que fue el sello de Era de Lawrence/Cuthbert Veintiún edificios que se construyeron durante esta época todavía existen. PLC, con una falta de escala, detalle y riqueza, es un ejemplo de los edificios construidos durante este período

Neotradicional de Lawrence que forman el campus 1992

Como resultado de Edificios como objetos, la comunidad del campus quiso tener más control de su entorno. La adopción de principios de planificación conocidos como “Experimento Oregon” creó un proceso para la planeación y diseño del campus basado en la comunidad que intensificó la conciencia de la comunidad sobre problemas de calidad de diseño. Las nuevas construcciones o proyectos propuestos deben considerar problemas más grandes del diseño del campus, incluido el espacio abierto, las tradiciones de materiales de construcción y la escala y detalle de las fachadas de los edificios.

5. El complejo de la Facultad de Educación ilustra el proceso utilizando edificios organizados con relaciones claras para formar espacios exteriores. Scholar’s Walk que une las alas este y oeste de Lokey Education Building (ambos diseños de Lawrence de 1921) es parte del plan original de Lawrence, mientras que la construcción del ala sur de 1980 y los paseos subsecuentes cubiertos siguen los principios del Experimento Oregon. Estas adiciones desarrollaron y mejoraron el jardín, que es uno de los espacios más exitosos del campus.

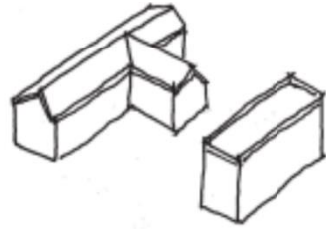
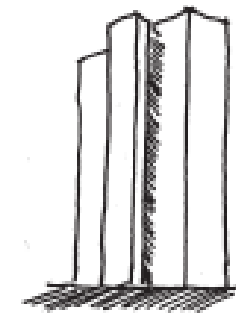
6. Muchos de los edificios nuevos del campus en la Universidad de Oregon reflejan la influencia de la participación de grupos de usuarios. Por ejemplo, durante el proceso de programación y diseño de HEDCO Education Building (2009), se le puso especial atención al acceso universal y al apoyo de poblaciones diversas que comprenden la Facultad de Educación y la universidad como un todo..

Edificio en una colina

Edificios alrededor de patios

Edificios como objetos

Edificios neotradicionales que forman el campus



1876

1914

1964

1992

edificios



University hall



Hendricks hall



Prince Lucien Campbell hall



Streisinger hall

árboles y paisaje



University walk



robles en el patio en conmemoración de los caídos



jardín "humpy lumpy"



Southwest campus

salones de clase



deportes



Kincaid field



Hayward field



estadio Autzen



centro de recreación

demografía

Matriculación: 177
Varones: 99
Mujeres: 78

Matriculación: 1026
Varones: 1778
Mujeres: 752

Matriculación: 10,672
Varones: 6582
Mujeres: 4090
En el estado: 8217
Fuera del estado: 2455

| | | |
|-------------|------------------------|------------------------|
| 2019 | Matriculación: | Matriculación: |
| | EN LA UO | 21,507 |
| | Varones: 10,490 | Varones: 8432 |
| | Mujeres: 11,017 | Mujeres: 8287 |
| | En el estado: 13,881 | En el estado: 11,447 |
| | Fuera del estado: 7626 | Fuera del estado: 5272 |