

15 Patio de las mujeres

Formado por Gerlinger Hall, Hendricks Hall y Susan Campbell Hall, el Patio de las mujeres (década de 1910-1920) se construyó para las mujeres que vivían en el campus durante este tiempo. Hendricks y Susan Campbell fueron los primeros dormitorios importantes para mujeres que se construyeron en el campus. Durante la época de Luella Clay Carson como decana de mujeres, las canchas de tenis estaban ubicadas en el Patio de las mujeres. Ninguna mujer en el campus podía jugar al baloncesto, un deporte que ella consideraba “rudo e impropio de una dama”. Ahora, la UO es el hogar de uno de los equipos de baloncesto femenino más destacados en la historia de PAC-12. Cerca, entre Collier House y Hendricks, adyacente al Patio de las mujeres, la antigua Mary Spiller House (arrasada en 1951/1952) se construyó en 1908 para proporcionar vivienda a 20 mujeres y en honor a Spiller, la primera mujer miembro del cuerpo docente de la UO.



16 Susan Campbell Hall

Construido a principios de 1921, como el segundo dormitorio para mujeres, Susan Campbell Hall refleja una época en la que más mujeres se mudaban de casa con más independencia, inscribiéndose en la universidad y recibiendo educación universitaria. El edificio original constaba de tres casas separadas, cada una de las cuales contenía de nueve a doce suites para 4 mujeres. Cada suite tenía una sala de estudio, un armario, un vestidor y un dormitorio. La sala de reuniones y el espacio de estudio cerca del frente del edificio aún se usan en la actualidad.



17 Gerlinger Hall

Originalmente llamado “Salón Conmemorativo de la Mujer” y construido en 1919, el edificio alojaba el Departamento de Entrenamiento Físico para Mujeres. Irene H. Gerlinger, la primera mujer en la Junta de Regentes de la UO, inició una larga campaña para el edificio en 1915 y consultó con el arquitecto Ellis Lawrence sobre su diseño. El edificio pasó a llamarse Gerlinger Hall por Irene en 1929. Se describió como “un monumento a la nobleza femenina”, y es un hito en los roles emergentes de las mujeres en el siglo XX. Una de estas mujeres nobles, Abigail Scott Duniway, (1834-1915), es recordada como la “mujer sufragista pionera del Gran Noroeste”. Dirigió la campaña para lograr el derecho al voto de las mujeres de Oregon hasta 1912, cuando las mujeres ganaron la boleta electoral. Si tiene tiempo, visite el histórico espacio del salón Gerlinger en el interior.



18 Escultura Luna

“Luna” (2014) es una escultura de bronce ubicada en Straub Hall Green diseñada por la escultora estadounidense y graduada de la UO, Ellen Tykeson. “Luna es una figura femenina arquetípica que yuxtapone la belleza de lo misterioso con la aceptación de las cargas inherentes a la vida. En sus poderes residen las fases del calendario lunar que ordenan los ritmos de las mareas, la fertilidad, el nacimiento y el crecimiento... Este esfuerzo es la historia de [las mujeres], ya que la apariencia del equilibrio casual es el trabajo de una vida. Los cristales de los bordes interiores representan la dureza, la fragilidad y el orden natural de la existencia humana”. -Ellen Tykeson



19 Hayward Field Tower y Mural Track Tributes

Hayward Field aloja al equipo de atletismo de élite de la Universidad de Oregon. La imagen de Raevyn Rogers aparece en la torre que da a la UO. Rogers corrió para el equipo de atletismo de los Ducks hasta 2017 y fue seis veces campeona de la División I de la NCAA y diez veces All-American en la UO. Ganó tres títulos consecutivos de la Conferencia NCAA y Pac-12 de 800 metros al aire libre (2015, 2016, 2017) y el Women's Bowerman Award de 2017. En el mural adyacente a lo largo de Agate Street se presentan atletas de pista adicionales, incluidas Jordan Hasay (2013) y Keshia Baker (2010).



20 Museo de Historia Natural y Cultural

El Museo de Historia Natural y Cultural presenta exhibiciones que muestran la historia de Oregon. Es un lugar para profundizar en la ciencia, celebrar la cultura y unirse para crear un mundo justo y sostenible. Su exhibición, “Racing to Change: Oregon's Civil Rights Years - The Eugene Story” (Carrera hacia el cambio: Años de los Derechos Civiles de Oregon, la Historia de Eugene) narra el movimiento de derechos civiles en Eugene durante la década de 1960 a 1970, e ilumina los legados del racismo y los esfuerzos incansables de las comunidades negras de Oregon para lograr un cambio social y político. Algunas de las mujeres que lideran este esfuerzo y se presentan en esta exhibición son Mattie Reynolds, Annie D. Mims y Lyllye Reynolds-Parker.



21 Many Nations Longhouse y celebración del día de la madre

Desde 2005, Many Nations Longhouse ha sido el hogar de la Unión de Estudiantes Nativos Americanos (NASU). La celebración del día de la madre se organiza todos los años por la NASU. El evento se ha celebrado durante más de 50 años y fue designado como Tradición del Patrimonio de Oregon en 2018 por los Parques Estatales de Oregon. Este evento gratuito abierto al público celebra a las educadoras indígenas, las madres, las estudiantes de último año nativas americanas que se gradúan y la ganadora del concurso Miss Indian UO a través de la danza y la ceremonia tradicional. Las estudiantes de último año que se gradúan reciben mantas como regalo y el honor de la comunidad nativa americana. La celebración de un fin de semana termina con un horneado de salmón en Many Nations Longhouse.



22 Lyllye Reynolds-Parker Black Cultural Center

Este centro lleva el nombre de Lyllye Reynolds-Parker, una activista de derechos civiles y exalumna de la UO, quien usó sus talentos como consejera estudiantil de la UO durante 17 años. Tiene la increíble habilidad de hacer que cualquiera se sienta bienvenido desde el momento en que la conoce. Nació en Eugene en una casa sin agua corriente, discriminada toda su vida, y fue a la universidad como madre soltera de 40 años. El centro fue dedicado en su honor el 12 de octubre de 2019. Reynolds-Parker ha inspirado a muchos a través de su carrera y activismo, y es una importante figura en la historia de las mujeres en UO. Mabel Janet Byrd también es una exalumna inspiradora para las mujeres de color, considerando que las personas negras fueron sistemáticamente excluidas de Oregon hasta la década de 1920, cuando abogó por los derechos civiles y se inscribió en la UO en 1917. Fue la primera estudiante afroamericana en asistir a la UO.



23 Estatua Yell 'O en Matthew Knight Arena

La célebre estatua Yell 'O, ubicada de manera prominente entre Matthew Knight Arena y el Ford Alumni Center, mide 8 pies de altura para recibir a los fanáticos en la arena. Con la dirección de la graduada de la UO Alison Brown en 2011, con un equipo de 20 artistas, “Yell-O” tardó un año en crearse. Brown fue previamente asesora residente en el Living Learning Center, y convirtió su dormitorio en un estudio improvisado mientras hacía malabarismos con la estatua y sus estudios. La estatua fue inaugurada el 23 de enero de 2016. Con un peso de 1000 libras, esta estatua no flaqueará. La estatua fue donada por Tom y Molly Clarey, quienes se graduaron en 1972 y 1982.

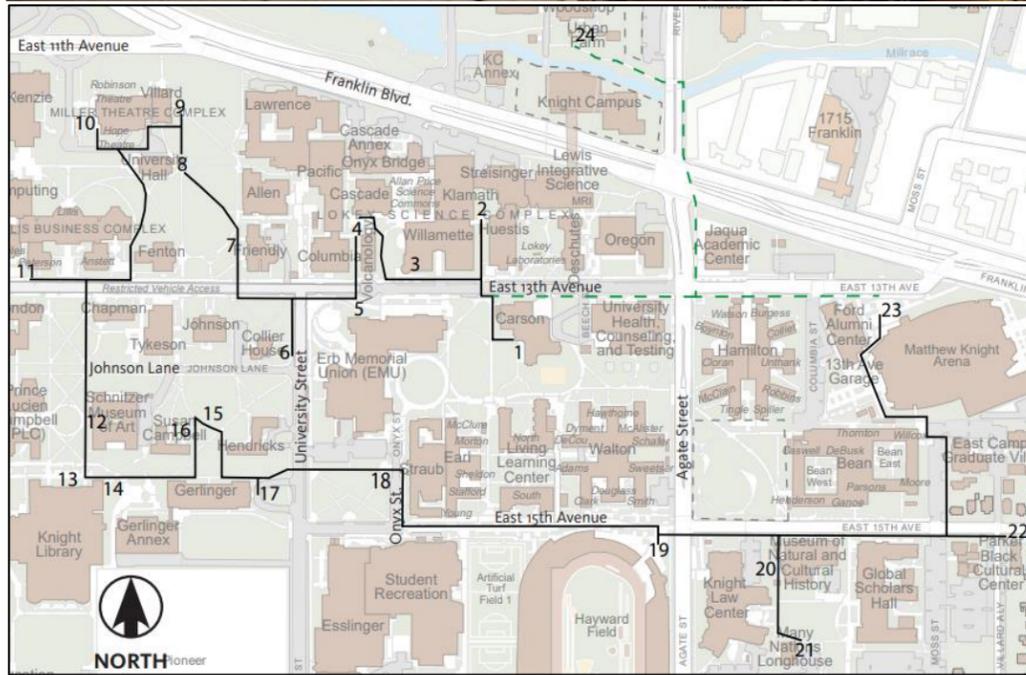


24 Urban Farm (parada adicional de la visita)

Urban Farm comenzó en 1975, cuando un grupo de estudiantes comenzó a cultivar alimentos en un espacio no utilizado. Después de la partida de Richard Britz, quien inició el proyecto, el destino de Urban Farm pendía de un hilo. En el invierno de 1983, Ann Bettman, que había trabajado en Urban Farm y estaba dando clases, se interesó en desarrollar el espacio lentamente con plantas perennes de flores y lechos de vegetales que establecerían la estructura del jardín. Su pasión por este proyecto mantuvo viva la Urban Farm. El impulso de Bettman permitió que la granja prosperara. En 1991-92, Cynthia Girling, miembro del personal docente de Arquitectura Paisajista, derivó un plan para identificar la granja como un salón de clases al aire libre para que Urban Farm pudiera continuar prosperando.



Photo Credit: Alrededor de O



Universidad de Oregon
Visita autoguiada, junio de 2021

La Universidad de Oregon tiene una rica historia de mujeres que se refleja en el entorno construido del campus. Esta visita lo lleva por todo el campus, destacando paradas que presentan importantes contribuciones de las mujeres que se reflejan en el entorno construido. La primera parada de la visita, Carson Hall, se encuentra al este de la EMU y al sur de Streisinger Hall. Si lo desea, puede realizar esta visita en la dirección opuesta, comenzando con la parada n.º 23 en la estatua Yell 'O cerca de Mathew Knight Arena, luego viaje hacia el sureste hasta el Black Cultural Center. Esta visita toma aproximadamente de una hora a una hora y media en completarse, y la parada n.º 24 es un punto destacado adicional que quizás desee explorar.

Si bien este recorrido presenta una variedad de contribuciones de mujeres que se identifican a sí mismas, este recorrido no es una representación integral de todas las personas que se identifican como mujeres. Además, muchos de estos elementos de la visita no son representativos de un período de tiempo que incluía a todas las mujeres autoidentificadas y de color

Las visitas se encuentran disponible en la aplicación UOregon

Reconocimiento del terreno: La Universidad de Oregón se encuentra dentro de las tierras natales tradicionales del sur de Kalapuya. Tras el Tratado del Valle de Willamette de 1855, los habitantes de Kalapuya fueron trasladados por la fuerza a la Reserva de la Costa en el oeste de Oregón. En la actualidad, los descendientes son ciudadanos de las Tribus Confederadas de la Comunidad de Grand Ronde de Oregón y las Tribus Confederadas de los Indios Siletz de Oregón.



1 Carson Hall

Nombrado así por Luella Clay Carson, quien llegó a la UO en 1888 como profesora de inglés y elocución, especializándose en composición escrita y oral. Fue la primera directora del Departamento de Lengua Inglesa. Formalizando su posición de facto, la Universidad la nombró decana de Mujeres en 1895. Las escaleras este de Knight Library tiene una inscripción con una cita atribuida a ella: “Establece tus creencias y convicciones... y luego escribe desde ti mismo... Los pensamientos que son tuyos, de tu propia creación y convicciones, son aquellos que arden y están llenos de interés para ti y aquellos que los escuchan”.



2 Streisinger Hall y Science Complex

Streisinger Hall recibió su nombre del esposo de Lotte Streisinger, genetista y profesor de biología George Streisinger. Lotte nació en una familia judía en 1927 en Múnich, Alemania. En 1937, emigró a Estados Unidos, huyendo de la hostil Alemania nazi. En 1960, se mudó a Eugene con su familia, continuando su trabajo como alfarera, convirtiéndose en una figura central de la comunidad artística de Eugene. En 1971, estableció el mercado de los sábados de Eugene, que continúa hasta el día de hoy. Se desempeñó como coordinadora de artes visuales para el proyecto Streisinger Hall y Science Complex de 1989. Lotte también aportó mosaicos con pequeños círculos que representan gotas de lluvia para el “Science Walk”, que se encuentra en el pavimento del patio entre Willamette Hall y Streisinger Hall.



3 Las mujeres en la ciencia

Esta escultura de una cabeza pertenece a Marie Curie, creada en 1991 por Wayne Chabre, en Willamette Hall y seleccionada para colocarla por los físicos que trabajan allí. Curie es recordada por descubrir el radio y el polonio, y es la única persona en ganar Premios Nobel en dos campos científicos diferentes. Sus contribuciones a los campos de la física y la química continúan inspirando a las mujeres en la ciencia. En la actualidad, la organización UO Women in Graduate Science lucha por la igualdad de género centrándose en el desarrollo profesional de las mujeres en todas las disciplinas de la ciencia para permitirles convertirse en contribuyentes exitosas en sus campos.



4 Cascade Charley

“Cascade Charley - Water Contemplation Place” (Cascade Charley: lugar de contemplación del agua) es una fuente de cascada hecha de mampostería, cerámica y piedra. La artista Alice Wingwall diseñó la fuente de la cascada para atraer otros sentidos además de la vista, principalmente el oído, porque en el momento en que la diseñó (1991) se estaba quedando ciega. Los marcadores azules en el suelo alrededor de “Cascade Charley” son lugares desde los que puede experimentar diferentes sonidos de la cascada. En el extremo oeste del “Science Walk”, colaboró con el artista Scott Wylie para hacer que el camino pareciera que salía de la fuente. Como lo describió Lotte Streisinger en 2005, “Wingwall está casi totalmente ciega... pero escucha bien. La fuente tiene dos sonidos de agua, una lámina de agua y una gota”.



5 Erb Memorial Union

Adell McMillan (1933 – 2010) se desempeñó en Erb Memorial Union (EMU) como su primera mujer directora entre 1975 y 1991. Adell también fue coleccionista de arte contemporáneo del noroeste del Pacífico, voluntaria activa de la comunidad, autora (que incluye “A Common Ground: The EMU, UO desde 1950-2000”), y filántropa. Tras su muerte en 2010, Adell donó su colección de arte privada a la UO. La Galería de Arte Adell McMillan recibe su nombre en su honor por los años que se desempeñó como directora. La EMU también aloja el Centro de la Mujer, un lugar seguro donde las mujeres pueden trabajar y relajarse. El Centro de la Mujer es un lugar seguro y reconfortante para todas identidades de género y tiene muchos recursos, que incluyen: una biblioteca de préstamo, sala de lactancia, espacio de relajación, artículos menstruales y de sexo más seguro.



6 Collier Landscape

Collier House se construyó en 1886 y originalmente estuvo ocupada por George y Sybel Collier y sus siete hijos. Sybel, botánica capacitada, salió a los alrededores del lugar con un caballo y un carruaje para recolectar árboles y arbustos para plantar alrededor de la casa. Se cree que recolectó muchas de las grandes coníferas que se encuentran hoy en la propiedad.



7 Friendly Hall

Durante muchos años no hubo dormitorios en la UO. La financiación del primer dormitorio en el campus de la UO fue aprobada por la legislatura estatal en 1893. Se concibió en primer lugar para ser un dormitorio mixto, más tarde llamado Friendly Hall, y era un edificio rectangular de 3 pisos. Tenía cuarenta habitaciones para acomodar a noventa estudiantes y constaba de dos alas separadas por una sólida pared divisoria, el ala norte para mujeres y el ala sur para hombres con un comedor común. Se cambió a un dormitorio solo para hombres poco después de abrir, y ya no aceptaba mujeres. Hoy en día, se utiliza como edificio para aulas y oficinas.



8 University Hall Steps

University Hall fue el primer edificio en el campus de la UO cuando abrió sus puertas en 1876. (El edificio recibió anteriormente el nombre de Mathew Deady, sin embargo, su nombre se cambió en 2020 debido a los valores y creencias racistas que tenía). Básicamente, hay dos entradas principales al edificio, una en el oeste que proporcionó una conexión directa con el centro de Eugene: esta era la entrada de hombres, y otra en el este, que era la entrada de mujeres, donde se encuentra ahora. Si observa detenidamente, la diferencia en la función se expresa físicamente porque los escalones del este son menos profundos, de modo que los tobillos de las mujeres no quedaron expuestos mientras subían los escalones hacia la puerta principal.



9 Flower and Fern Fanatics en Villard Hall

La tradición de la procesión de flores y helechos surgió de una sociedad secreta de chicas jóvenes llamada FFF (Fern Flower Fanatics) formada en 1894 por Luella Clay Carson para embellecer el campus. En 1900, la primera procesión de helechos y flores encabezada por Mary Straub y Susie Barnard colocó guirnaldas en los escalones de Villard Hall. En 1951, la Procesión de Flores y Helechos estuvo compuesta por mujeres graduadas y se llevó a cabo en el Patio de las Mujeres.



10 Normal Gate

En la fundación de la universidad en 1876, University Hall (anteriormente conocido como Deady) alojaba la Escuela Normal. Su plan de estudios capacitaba a docentes, principalmente mujeres, como medio de satisfacer la abrumadora demanda de educación primaria en las comunidades rurales en desarrollo en todo el estado. La última clase de graduados de la Escuela Normal, la clase de 1885, terminó sus estudios en lo que ahora es la Universidad de Oeste de Oregón. Pero antes del cambio, los miembros de la clase de 1885 buscaron honrar a la Escuela Normal y su aporte a los inicios de la universidad con el portón. Durante la construcción de Robinson Theater en 1947, la puerta quedó enterrada casi por completo. En 2004, los estudiantes de Preservación Histórica descubrieron y restauraron Normal Gate.



11 Árbol Corazon Aquino en Peterson Hall

Nombrado en honor a Corazón “Cory” Aquino, expresidenta de Filipinas, campeona de la democracia y heroína del Movimiento del Poder Popular que derrocó la dictadura de Ferdinand Marcos en la década de 1980, este árbol se plantó para conmemorar la visita de profundo significado institucional de Aquino al campus de la UO en 1995. En 1997, regresó a la UO como profesora invitada Carlton Raymond y Wilberta Ripley Savage en Relaciones Internacionales y Paz. Este árbol honra su extraordinario coraje.



12 Museo de Arte Jordan Schnitzer (JSMA)

Gertrude Bass Warner nació en Chicago, IL, en 1863. Asistió a un internado en París y a la Universidad de Chicago. Visitó miles de sitios culturales y se convirtió en una innovadora en la promoción del arte asiático y la apreciación cultural. En 1922, se convirtió en curadora de la vida y primera directora del Museo de Arte de la UO (actualmente, JSMA), ayudando a diseñar el edificio histórico con el famoso arquitecto Ellis F. Lawrence. El museo aloja la Colección Murray Warner de Arte Asiático, que ella donó a la UO en 1933. Se la considera una mujer pionera de los estudios de museos.



13 Knight Library

Louise Utter Pritchard, (1912-1965) nacida en WA, diseñó las cabezas en el friso (mira hacia arriba para ver el friso cerca de la cornisa del edificio) en la fachada histórica de Knight Library, junto con Edna C. Dunberg, quien murió antes de que completara la obra en 1937. Pritchard asistió a la UO en 1930, y cursó estudios principales en arte. El trabajo existente de Louise en la UO incluye la placa distintiva, ahora ubicada en el interior de Allen Hall, que lleva la inscripción: “Una prensa libre e ilustrada, el garante más seguro de la libertad”.



14 Escultura Opal Whiteley

Opal Whiteley (1897-1992) nació en Colton, WA, y fue la mayor de cinco hijos. Whiteley se graduó de la UO en 1921 y se convirtió en una ecléctica escritora y diarista estadounidense sobre la naturaleza, y publicó el diario de su infancia, The Story of Opal (La historia de Opal), en 1920. Whiteley fue una figura controvertida, ya que se comenzó a cuestionar la autenticidad de su trabajo, alegando que en realidad escribió el diario a los 20 años. Whiteley es el principal enigma de la UO y se considera “entre las personalidades más extrañas y, sin embargo, más interesantes para asistir”. Esta estatua de bronce en su honor que conmemora su vida, fue diseñada por la escultora estadounidense y graduada de la UO, Ellen Tykeson.