

11- Pattern Language

Christopher Alexander, conocido por su trabajo "A Pattern Language" (El lenguaje de patrones), ayudó a la UO a desarrollar su proceso de planificación en la década de 1970. Esto fue parte de un "experimento de Oregon" más grande que trajo más innovación a la planificación, paisaje y diseño del campus. Un patrón es "cualquier principio general de planificación, que establece un problema claro que puede ocurrir en repetidas ocasiones en el ambiente, establece el rango de contextos en el que este problema ocurrirá y brinda características generales que se requieren en todas las construcciones o planes que resolverán este problema".

Se pueden encontrar ejemplos de patrones, como "espacio exterior positivo", en **Educación**, donde los tres edificios se conectan por un espacio exterior positivo en el centro. El espacio exterior positivo es importante para el diseño de un edificio porque engloba el espacio que crea. El espacio se transforma en un medio de conectar múltiples entradas y sirve como un camino a otros espacios externos y no queda como un vestigio del desarrollo del edificio.

12- El Museo de Arte Jordan Schnitzer de la Universidad de Oregon se construyó en 1930 y está registrado en el registro nacional. Diseñado por Ellis Lawrence, el museo de arte se clasifica como "exótico" por sus influencias románicas, góticas, islámicas, eclécticas y modernistas. La fachada frontal es un ejemplo destacado del uso de ladrillo decorativo y piedra artificial para lograr efectos ricos en textura, un instrumento que Lawrence usó para compensar el diseño sin ventanas del edificio original.

13- Cerca de la década de 1920, la universidad pasó por un incremento enorme de matriculación de estudiantes femeninas. Lawrence diseñó nuevos dormitorios para mujeres, las salas **Hendricks y Susan Campbell Halls**, y el edificio de educación física, Gerlinger Hall, todos registrados en el registro nacional, para formar el Patio de las mujeres. En 1930, Alexander Phimster Proctor colocó aquí la estatua "Pioneer Mother" (quitada en junio de 2020). El edificio, los árboles y arbustos que lo rodean y los senderos curvilíneos son considerados como "un fino y raro ejemplo de un grupo de edificios colegiados del estilo georgiano".

14- El Salón Conmemorativo de la Mujer, Gerlinger Hall, se construyó en 1919 y, además del gimnasio de mujeres, la ubicación del Department of Household Arts, la enfermería y el lugar donde todas las organizaciones de mujeres se podían encontrar. Titularon el salón en nombre de Irine H. Gerlinger, quien fue la primera mujer en el Consejo de Regentes de la UO. Inició una recaudación de fondos que llevó al desarrollo del edificio en 1915.

El edificio está decorado con esquinas de ladrillos y pilastras, caminos curvos, balcones de hierro con puertas francesas y ventanales enormes con paneles múltiples. El exgimnasio de mujeres ahora es la sede del Departamento de Danza.

Si puede, no pierda la oportunidad de ver el Gerlinger Lounge en el segundo piso del lado este del edificio, ya que es un espacio interior preservado históricamente.

15- Straub Hall fue otro edificio diseñado por Ellis Lawrence en 1928. El edificio fue diseñado en un estilo neocolonial británico junto con Educación para ejemplificar su importancia secundaria en el campus. Straub era el hogar del Dormitorio de hombres que era autosostenible con comedores, una cocina central, y sala eléctrica y un depósito en el sótano. Ahora es sede de grandes aulas de conferencia y el Departamento de Psicología. Si tiene la oportunidad, entre al edificio para ver el vestíbulo con sus pinturas en las lunetas y el comedor adyacente original convertido en un área de descanso.

Era de mediados de siglo

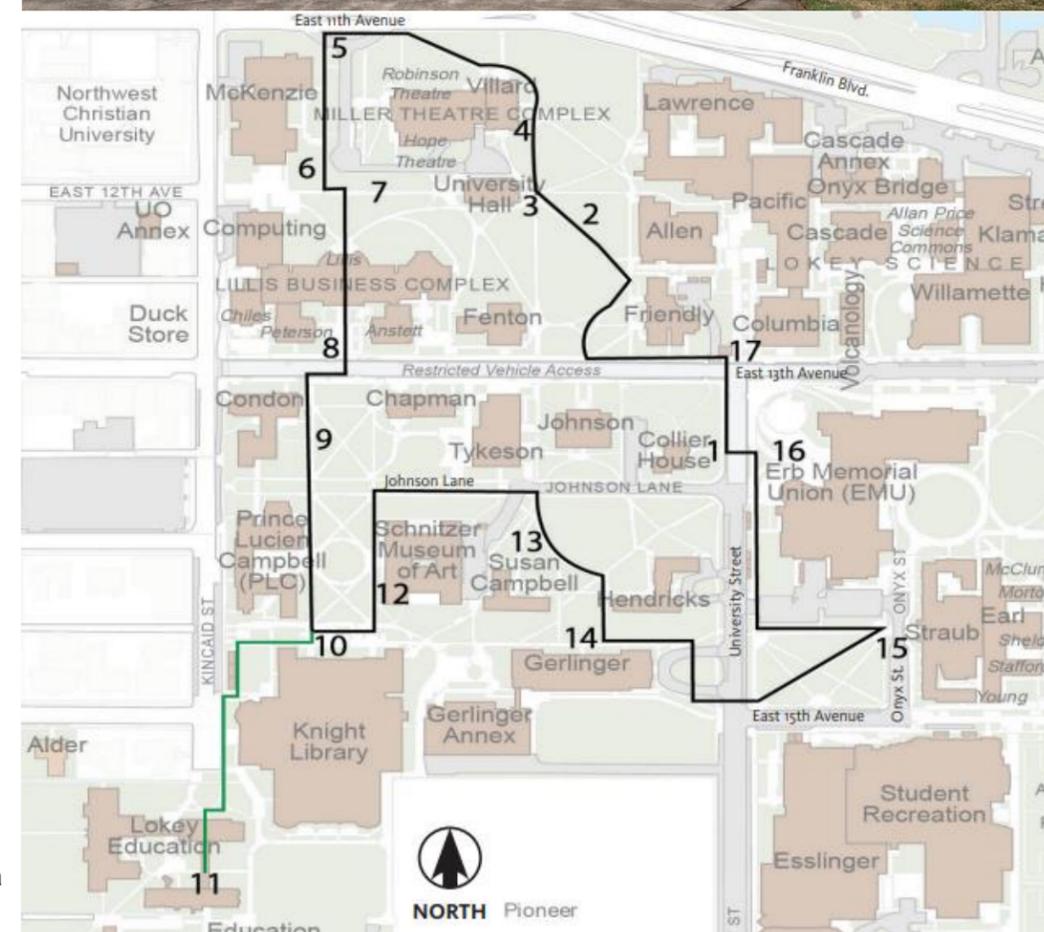
Cerca del final de la Segunda Guerra Mundial, la matriculación en la Universidad de Oregon casi se triplicó a 6467 estudiantes entre 1944 y 1946. El campus se agrandó a 202 acres. Tras la muerte de Lawrence en 1946, un grupo de arquitectos diseñó edificios de un rango de expresiones sin un plan maestro que seguir.

Durante la década de 1950, las nuevas construcciones incluyeron dormitorios y una cantidad de edificios académicos, muchos de los cuales fueron influenciados por el movimiento Modernista Internacional. Este estilo prevalente de la época aprovechó una variedad de materiales de exterior que ya estaban disponibles, entre ellos acero, vidrio y concreto, como se ve en McKenzie Hall, la 6.ª parada en esta visita.

16- El Erb Memorial Union, ubicado en el corazón del campus, es el centro físico, social y político de la universidad. Desde su fecha de apertura en la década de 1950, la EMU ha prosperado al brindar un lugar para que los estudiantes crezcan, aprendan y pasen tiempo de ocio con sus compañeros. Para el final de la década de 1960, el uso de la EMU sobrepasó el tope de su capacidad, ya que la capacidad de alumnos había pasado el doble desde 1950. En 1972, la EMU experimentó una gran renovación que incluyó la actualización del corazón del EMU, "The Fishbowl" (La pecera). Un dato curioso sobre la EMU es que aparece en la película Animal House (Colegio de animales, 1978), donde los personajes comienzan una guerra de comida en el comedor, conocido por los estudiantes como "Fishbowl" (Pecera). A final de la década de 1990, la ASUO inició el proyecto para crear un anfiteatro y un escenario que todavía están ahí.

17- Hoy, la 13th Avenue es una calle peatonal porque una protesta estudiantil en 1971 cerró la avenida al tránsito. Antes de la protesta, el flujo continuo del tráfico de la ciudad y los camiones madereros bisecaban el campus, pero hoy todavía sirve como el eje principal este-oeste para peatones y ciclistas en el campus. Los árboles de las calles son la característica histórica primaria asociados al eje de la 13th desde sus días como arteria de una ciudad con mucho tráfico. Originalmente, los paseos marítimos bordeaban la avenida y un tranvía eléctrico circulaba por las vías del centro.

Visita de edificios y paisajes históricos



Universidad de Oregon

Visita autoguiada, actualizada en abril de 2021

La visita prolongada está señalada por el camino verde que agregará unos 20 minutos a la visita de una hora. Visite el sitio web de planificación, diseño y construcción del campus para obtener más información sobre las iniciativas de sostenibilidad de la universidad y otras visitas al campus: <https://cpfm.uoregon.edu/self-guided-campus-tours>

Las visitas se encuentran disponible en la aplicación UOregon



UNIVERSITY OF OREGON



Reconocimiento del terreno: La Universidad de Oregon se encuentra dentro de las tierras natales tradicionales del sur de Kalapuya. Después del Tratado del Valle de Willamette de 1855, el pueblo de Kalapuya fue trasladado a la fuerza a la Reserva de la Costa en el oeste de Oregon. En la actualidad, los descendientes son ciudadanos de las Tribus Confederadas de la Comunidad de Grand Ronde de Oregon y las Tribus Confederadas de los Indios Siletz de Oregon.

Era del origen (1876-1913)

Esta primera era marca el establecimiento y el desarrollo inicial de la universidad con la construcción del primer edificio en 1876 (University Hall).

1- La **Collier House** se construyó en 1886 y ofició como hogar para el Dr. George Haskell Collier, un profesor de física de la universidad desde 1879 hasta 1895. El Dr. Collier compró 9.5 acres en la orilla del campus para la residencia familiar. Poco después de que se finalizó, la casa cumplió un rol central para encuentros, reuniones y fiestas. En 1900 el Consejo de Regentes votó para que fuera hogar del rector de la universidad. En 1976 se designó un monumento local histórico de Eugene y hasta el día de hoy sobrevive como remanente de la era victoriana tardía del desarrollo de Eugene.

2- El **patio antiguo del campus** era el centro del campus original de 18 acres y es el hogar de los edificios más antiguos del campus, como el primer dormitorio, Friendly Hall (1893) al este, la primera biblioteca, Fenton Hall (1906) al oeste, y el edificio administrativo, Johnson Hall (1915) por la 13th Ave. La estatua “Pioneer” (quitada en junio de 2020) fue diseñada por Alexander Phimster Proctor (1919).

El patio antiguo del campus ilustra la era pintoresca de la planeación del campus. Lo que alguna vez fue un montículo árido se llenó de árboles, la mayoría coníferas, y césped, que brindaron una apariencia informal con aires de bosque que vemos hoy.

A la acera este entre Fenton y University Halls se la conoce como “Hello Walk” porque todos estaban obligados a decir “hola” en esta acera, que supo ser céntrica y activa. Al acercarnos a la tercera parada, notarás el arce de hojas enormes frente a la entrada este de University Hall. Es el único “árbol de dólar” que sigue en pie, el cual plantó el conserje de la universidad en 1884 por un acuerdo en el que le pagarían \$1 por cada árbol plantado y otro \$1 si sobrevivía.

3- **University Hall** fue el primer edificio en el campus de la UO cuando abrió sus puertas en 1876. University Hall es un monumento nacional histórico, el rango más alto de cualquier edificio histórico. Es uno de solo quince en Oregon. University Hall se diseñó con escaleras en extremos separados del edificio, uno para hombre y otro para mujeres.

Los pisos de madera originales eran de dos pies de grosor y estaban rellenos con tierra para reducir el sonido y brindar una fuente de calor radiante luego de que las estufas de leña se enfriaran. El edificio luce muy parecido a como fue construido originalmente, con la excepción de piezas de madera decorativas faltantes y el acabado de pintura arenado que se aplicó en 1891 para combinar con Villard Hall (al norte de University Hall).



4- Otro monumento histórico nacional, **Villard Hall**, fue el segundo edificio construido en el campus en 1886. Villard se diseñó en un estilo Segundo Imperio con un techo tipo mansarda de doble orientación y elementos ornamentales decorativos en la fachada del edificio. Observe la similitud en estilos entre Villard Hall y University Hall. Ambos edificios se beneficiaron de trabajos de restauración meticulosos con la colaboración de estudiantes graduados de Preservación histórica.

Además, observe el roble de Oregon, conocido como Condon Oak, el último de los tres robles de Oregon originales en el extremo norte del patio antiguo del campus. Cuando se estableció la universidad, estos tres eran los únicos árboles en lo que entonces era un montículo árido.



5- El **eje peatonal de University Hall** conecta la comunidad Eugene al primer edificio universitario, University Hall. Alrededor de 1896, se plantó el pasillo de abetos de Douglas en ambos lados del pasillo de concreto. En el piso, encontrará secciones históricas de concreto con inscripciones de Días de la universidad pasados, una tradición continua de los estudiantes, profesores y personal donde aprovechan a juntarse y embellecer el campus.



Era de mediados de siglo (1947-1974)

6- **McKenzie Hall** se completó en 1970 para alojar la Facultad de Derecho, que había quedado grande para su residencia previa, Fenton Hall. Se tuvo la intención de obtener la interpretación modernista de Fenton con la construcción de concreto expuesto. McKenzie Hall es un excelente ejemplo del estilo brutalista, con su concentración geométrica exagerada y el uso de concreto rústico para un efecto textural. Actualmente, el edificio alberga una mezcla de departamentos y salones académicos.



Era de Lawrence/Cuthbert (1914-1946)

La segunda era del desarrollo comenzó cuando, en 1914, contrataron a Ellis F. Lawrence como arquitecto y decano de la nueva escuela de arte y arquitectura de la Universidad de Oregon (ahora Facultad de Diseño). Lawrence desarrolló el primer plan maestro de la universidad en 1914 y expandió el campus de 100 acres al sur de 13th Avenue e integró el plan de patio gótico con la disposición axial fomentado por el estilo Beaux Arts.



Esta era desencadenó la creación de arreglos formales en el campus. Frederick A. Cuthbert, contratado en 1933 para crear el departamento de arquitectura paisajista y para ejercer como el arquitecto paisajista de la universidad, colaboró con Lawrence en muchos proyectos.



7- **The Dads' Gates Axis** fue una de las entradas formales de Ellis F. Lawrence al campus y conectaba 11th Avenue con 13th Avenue y el Patio en Conmemoración de los Caídos. Fue planeado para ser un punto de entrada importante, ya que el tren paraba donde en la actualidad se ubica la estación de paso EmX. Dads' Gates al norte es un raro ejemplo de forja de calidad en Eugene y está registrado en el registro nacional de lugares históricos.

El desarrollo posterior hizo poco para reforzar este eje. Sin embargo, el Lillis Business Complex utiliza el eje a través del atrio vidriado de Lillis Hall, lo que brinda una conexión y vista ejemplar del Patio en Conmemoración de los Caídos.



8- **Peterson y Anstett Halls** se diseñaron como “pilares de entrada” gemelos del Patio en Conmemoración de los Caídos. Peterson Hall (1916) y Anstett Hall (1921) se diseñaron en estilos exóticos reservados para edificios principales del campus, mientras que los edificios secundarios del campus se diseñaron en el estilo colonial.



Peterson Hall, antes el edificio de educación y luego Oregon Hall, fue el primero de muchos edificios del campus diseñado por Ellis Lawrence durante su mandato como planificador y arquitecto del campus desde 1914 hasta 1946. Anstett Hall antes fue Commerce Hall, luego Gilbert Hall.



9- Desde 1914, el **Patio en Conmemoración de los Caídos** fue parte del plan del campus de Ellis Lawrence para que fuera un espacio abierto del campus diseñado con más formalidad. Todavía funcional como un espacio activo y agradable para el núcleo académico. Frederick Cuthbert diseñó los caminos “X” y “O” del patio, junto con la terraza y fuente de Knight Library en 1932. El Patio en Conmemoración de los Caídos y Knight Library están registrados en el registro nacional de lugares históricos.



10- **Knight Library**, está ubicada en el extremo sur del Patio en Conmemoración de los Caídos. La biblioteca, construida en 1937, fue referencia del mejor ejemplo de arte y arquitectura integrados de Oregon. Es el edificio de Lawrence más completo, ya que incorpora escultura, pintura y trabajos en metal, en gran parte realizados por estudiantes, graduados y profesores. Dé un paseo por la parte delantera de la biblioteca para contemplar el trabajo en metal y las obras de arte del interior.

