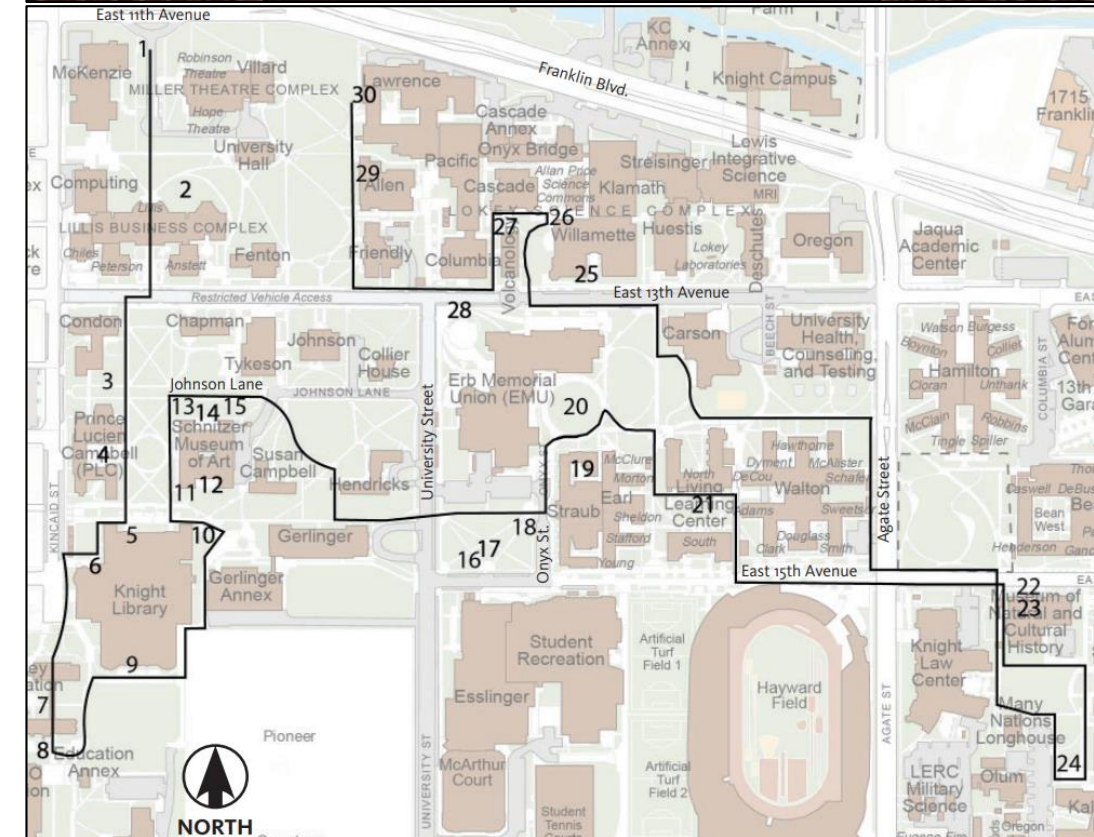


Obras de arte del campus



Universidad de Oregon

Visita autoguiada, actualizada en abril de 2021

Explore la rica variedad de esculturas independientes de la Universidad de Oregon y las obras de arte incorporadas de los edificios del campus de la universidad. Tomará aproximadamente una hora completar este recorrido de una milla. Las ubicaciones 6-9 se encuentran disponibles a lo largo de una ruta alternativa que llevará más tiempo.

Reconocimiento del terreno: La Universidad de Oregon se encuentra dentro de las tierras natales tradicionales del sur de Kalapuya. Después del Tratado del Valle de Willamette de 1855, el pueblo de Kalapuya fue trasladado a la fuerza a la Reserva de la Costa en el oeste de Oregon. En la actualidad, los descendientes son ciudadanos de las Tribus Confederadas de la Comunidad de Grand Ronde de Oregon y las Tribus Confederadas de los Indios Siletz

Las visitas se encuentran disponible en la aplicación UOregon



UNIVERSITY OF OREGON

19 House of Phineas Gage

“House of Phineas Gage” (Casa de Phineas Gage, 2003), escondida en el patio de Straub Hall, está hecha de listones de madera. Fue un encargo del programa 1% for Art asociado con Lewis Center for Neuroimaging. La obra fue realizada por el artista/arquitecto

James Harrison. El “sujeto”, Phineas Gage, es una leyenda en la historia de las lesiones cerebrales: sobrevivió a una varilla de 3 pies que se le clavó en la cabeza debido a una explosión en una construcción en 1848.



20 “Aggregation”

Esta instalación de arte fue un encargo del programa 1% for Art realizado por Adam Kuby como parte de su serie de arte “desintegrado”, en la que toma un objeto y lo divide en varias piezas más pequeñas. “Aggregation” se representa a través de seis sitios que rodean los espacios verdes de la EMU, cada uno de los cuales contiene un bloque de granito de cuatro por cuatro que se extrajo en el este de Oregon.

A medida que uno se mueve alrededor del círculo, los bloques se descomponen en piezas más pequeñas, desde un cubo sólido hasta un grupo de 32 piezas rotas. Cinco de los bloques cuentan con citas de graduados de la UO, mientras que uno está grabado con una cita del estudiante Pallavi Webb. “Esta pieza realmente trata sobre los estudiantes”, dijo Kuby. “Se trata de las voces de los estudiantes que han estado aquí y se han ido para seguir creciendo y pensando”.



21 Axes

La escultura de varias piezas “Axes” es interactiva. Las dos piezas en el patio entre Living Learning Center North y South giran de forma manual. Su forma: un lado áspero, con patrones naturales, y el otro lado pulido y suave, representan los aspectos orgánicos e industriales de la vida. El artista, Thomas Sayre, espera que las estructuras construidas con tierra nos recuerden “los elementos esenciales de la tierra según muchas sociedades y sirvan como oportunidades para experimentar continuamente con el espacio y la composición”.



22 “Bear”, “Raven” y “Salmon”

Adjuntas a las paredes exteriores del Museo de Historia Natural y Cultural hay tres esculturas de gárgolas de láminas de cobre martilladas. Encargadas como parte del programa 1% for Art, fueron creadas por el artista Wayne Chabre.

Chabre es un escultor del noroeste cuyas obras se han descrito como “extravagantes”.

Además, entre y explore las numerosas exhibiciones del Museo.



23 Spring Run

“Spring Run” es una escultura de bronce ubicada en el exterior norte del Museo de Historia Natural y Cultural. En esta pieza del 2001, Mack Holman representó a una mujer nativa americana sosteniendo un salmón. Holman ha realizado múltiples contribuciones a la UO, incluida la restauración de las puertas de bronce de la Knight Library.



24 The Responsibility of Raising a Child

“The Responsibility of Raising a Child” (La responsabilidad de criar a un hijo) es una escultura de bronce creada por el artista nativo americano de Newport, Oregon, Rick Bartow. Su obra de arte refleja su herencia nativa americana y esta pieza específica ofrece un punto de vista humanista sobre las tribulaciones de ser padre soltero. La juxtaposición de la vida silvestre de la región, y una abuela y un bebé, representan a la familia y la comunidad.



25 Gárgolas de Lokey Science Complex

Albert Einstein, Marie Curie, Sir Isaac Newton, Maxwell y su demonio, Thomas Condon, Alan Turing y John von Neumann se encuentran retratados en las fachadas de los edificios del Lokey Science Complex, junto con esculturas de la Drosophila (mosca de la fruta) y el pez cebra. El artista Wayne Chabre diseñó e instaló las esculturas de láminas de cobre martilladas entre 1989 y 1990.

26 Science Walk

“Science Walk” es un trabajo paisajístico que conecta los principales edificios científicos desde Cascade Hall hasta Deschutes Hall. Consiste en incrustaciones de piedra y azulejos que comienzan en la fuente “Cascade Charley”. Fue diseñado en 1991 por Scott Wylie. Las piedras con incrustaciones fueron donadas por tres miembros de la facultad de Ciencias Geológicas de la UO, Allan Kays, Jack Rice y David Blackwell.

27 Cascade Charley

“Cascade Charley - Water Contemplation Place” (Cascade Charley: lugar de contemplación del agua) es una fuente de cascada hecha de mampostería, cerámica y piedra. La artista Alice Wingwall diseñó la fuente de la cascada para atraer otros sentidos además de la vista, principalmente el oído, porque en el momento en que la diseñó (1991) se estaba quedando ciega. Los marcadores en el suelo alrededor de “Cascade Charley” son lugares desde los que puede experimentar diferentes sonidos de la cascada.

28 Proyecto de asta de bandera de las tribus nativas americanas de Oregon

En 2012, un grupo de seis estudiantes de Lundquist College of Business se propusieron aumentar la presencia de nativos americanos en el campus. El plan era instalar astas de bandera que representaran a las poblaciones nativas de Oregon. El diseño final coloca nueve astas de bandera alrededor del anfiteatro de Erb Memorial Union en lugares que coinciden con la ubicación geográfica de cada tribu en Oregon. Cada asta de bandera es una placa únicamente de bronce que representa la topografía del estado y destaca el lugar geográfico de la tribu en el estado. La inauguración de las nueve banderas se llevó a cabo el 2 de octubre de 2014.

29 Colofones

Los nueve “colofones” (marcas de imprenta) se encuentran integrados arquitectónicamente entre las ventanas del primer y segundo piso en la fachada oeste de Allen Hall, que ocupa la Escuela de Periodismo. Creados en 1954, representan un recorrido por la historia de la imprenta. Por ejemplo, la inscripción “ALDUS” identifica a la Imprenta Aldina en honor a Aldus Manutius (1449-1515), quien fue una figura pionera en publicaciones, imprenta y tipografía.

30 Flying Ducks

“Flying Ducks” (Patos voladores, 1970) fue creado por Tom Hardy y donado a la Escuela de Arquitectura y Artes Afines en 1984 por el Sr. y la Sra. Hugh Klopfenstein. Ahora descansa cómodamente en la fachada oeste de Lawrence Hall, que alberga la Escuela de Arquitectura y Artes Afines. Hardy trabajó en el área de Portland durante más de medio siglo y se ganó una gran reputación. Sus obras son principalmente en metales como el acero y el bronce debido a que permiten la libertad de improvisación.

1 Dads' Gates

Las "Dads' Gates" (Puerta de los Papás) ornamentales se colocaron en enero de 1941. El concepto de las puertas comenzó en 1938 por el Dads Club, una organización de padres patrocinadores de la universidad fundada en 1927. "Dads' Gates" fue diseñado por Ellis F. Lawrence, el arquitecto de la universidad desde 1914 hasta su muerte en 1946, en colaboración con estudiantes de arquitectura. La orfebrería fue realizada por O.B. Dawson, un maestro herrero que produjo numerosas obras de hierro como empleado del Proyecto Federal de Arte de la Administración para el Progreso del Trabajo de la época de la Depresión.



7 New Horizons

"New Horizons" (Nuevos horizontes, 1981) es una escultura independiente de bronce fundido. El artista, Don Eckland, describe este trabajo como "un trabajo multifacético que sugiere numerosas relaciones... entre la figura más grande, que sugiere a la vez en sí misma el pasado y lo contemporáneo, y las varias figuras más pequeñas con su interdependencia... Y está el deseo de buscar y explorar con inseguridad en la figura adulta. En esencia, he intentado sugerir una relación de educación y orientación para ver nuevos horizontes".



13 Prometheus

"Prometheus" (1958) se encuentra al norte del Museo de Arte Schnitzer. Esta escultura conmemora el 50 aniversario de Gamma Phi Beta en el campus de la UO. Fue creado por el artista checo Jan Zach (1914-86), que enseñó escultura en la UO entre 1958 y 1979.

2 Wind Fence

Ubicada en el jardín norte del Lillis Business Complex, "Wind Fence" (2003) fue influenciada por la formación académica del artista en estudios ambientales. El artista, Ned Kahn, describe la obra: "Los paneles están compuestos por miles de pequeños elementos de aluminio anodizado que tienen bisagras para moverse libremente con el viento... La intención de la obra de arte es revelar el paso invisible del viento a través de la cerca. La curva de la cerca hace eco de la fachada curva de la arquitectura".



8 Emergence

"Emergence", también de Don Eckland (1981), es una estatua de bronce fundido. Eckland describe la estatua como una "mujer joven... en reposo justo antes de partir... [E]lla está realmente lista para emerger". Esta estatua fue adquirida como parte del programa 1% for Art del estado durante la expansión del Education Building (ahora Lorry I. Lokey Education Building).



14 Encounter

"Encounter" es una escultura de bronce de 2004 de Bruce Beasley, encargada a través del programa 1% for Art. El artista describe los bloques de la base como la representación de los cimientos de la universidad: la facultad, la biblioteca y las instalaciones de investigación, mientras que los bloques superiores representan las actividades universitarias: aprendizaje, cuestionamiento y exposición a las artes y las ideas.

3 Lady

"Lady" (1986) se encuentra en el jardín entre Prince Lucien Campbell y Condon Halls. La escultura era un trabajo en progreso en el momento de la muerte de Jan Zach, pero un exalumno de Zach, Jerry Harpster, terminó el trabajo que el profesor había comenzado diez años después. Inicialmente, la pieza fue encargada por un amigo, Inacio Peixoto, para recordar a su amada esposa Amelinha. Zach es muy apreciado por sus contribuciones al desarrollo del arte modernista en la región del Noroeste del Pacífico.



9 Trees of Knowledge

"Trees of Knowledge" (Árboles de conocimiento) es una escultura de jardín de cobre de 1994 de Wayne Chabre. Las esculturas de cobre, ubicadas en el lado posterior (sur) de la biblioteca, consisten en tres luces de 4 pies de altura en forma de árboles con "hojas" de libros en lugar de frutas. Chabre también ha contribuido con las gárgolas de cobre que cuelgan sobre el Museo de Historia Natural y Cultural.

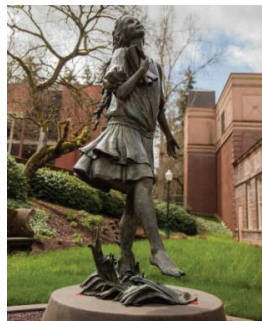


15 Reflections of a Summer Day

El amarillo brillante "Reflections of a Summer Day" (Reflejos de un día de verano) fue un regalo del artista Duane Loppnow, un graduado de la UO que participó en el Simposio Internacional de Escultura de 1974 en Eugene. Este evento artístico trajo a Eugene a seis escultores de clase mundial, quienes diseñaron piezas escultóricas que aún se exhiben en toda la ciudad.

4 The Falconer/Vigil

"The Falconer" (1973) fue diseñada por James Lee Hansen y reside en el patio este del Prince Lucien Campbell Hall. La estatua de bronce de 300 libras que representa herramientas abstractas del oficio de cetrero fue robada en 2008. Desde entonces, Hansen diseñó otra pieza para reemplazar la obra de arte robada y la rebautizó como "Vigil".



10 Opal Whiteley

"Opal Whiteley" es una estatua de bronce que diseñó Ellen Tykeson y conmemora la vida de Opal Whiteley, escritora y exalumna de la UO. Whiteley se hizo famosa en 1920 por su diario "Opal: the Journal of an Understanding Heart" (Opal: el diario de un corazón comprensivo). Whiteley fue una defensora de vivir en armonía con el mundo natural y sus enseñanzas influyeron en las personas de Oregón desde los doce años.



16 Akbar's Garden

"Akbar's Garden" (Jardín de Akbar) fue creada por el artista Lee Kelly en 1984. Esta escultura de acero de 17 pies representa un jardín perteneciente a un emperador indio del siglo XII. La escultura fue donada por Jordan Schnitzer y sus padres en 2002 para celebrar el éxito de The Oregon Campaign, un esfuerzo de recaudación de fondos que recaudó \$225 millones entre 1992 y 1998.

5 Cabezas de Knight Library

Las Cabezas de Knight Library incluyen 15 cabezas esculpidas en piedra que representan figuras de las disciplinas que se enseñan en la academia, como Aristóteles, Jesucristo, Beethoven y Buda, por nombrar algunas. Ubicadas en el friso, una banda esculpida y espléndidamente ornamentada que se encuentra justo debajo de la línea del techo del edificio, las cabezas esculpidas se presentan alrededor de los lados este, norte y oeste de la biblioteca original. Las esculturas son obra de Edna Dunberg y Louise G. Utter y se completaron en 1937.

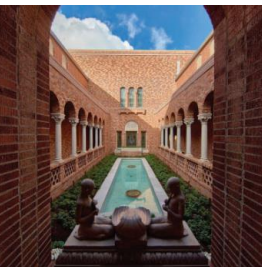


11 The Family

"The Family" (La familia), ubicada al sur del Museo de Arte Jordan Schnitzer, es una escultura donada en 1974 por la familia William A. Haseltine en honor a Karl Onthank, administrador de la UO desde 1909 hasta 1957. La escultura de piedra conmemora la forma en que Onthank vivió con amor y sirvió a la comunidad de la UO con gracia.

6 Pegasus

Mientras camina de regreso al frente de la biblioteca, mire hacia arriba para ver "Pegasus" de Keith Jellum, una escultura de viento de bronce fundido pulido ubicada en el techo de la ampliación de Kincaid Street de Knight Library. Esta escultura mide más de siete pies de alto y pesa más de 400 libras y se encargó como parte del programa 1% for Art.



12 Patio conmemorativo de Prince Lucien Campbell

El Museo de Arte Jordan Schnitzer fue construido en 1930 por Ellis Lawrence. El patio lleva el nombre del presidente de la UO de 1890 a 1902. El patio se asemeja a los claustros de las catedrales románicas, que fueron lugares de soledad para monjes y monjas. Asegúrese de buscar los animales que adornan los capiteles que recuerdan la arquitectura de la Edad Media. También hay 14 columnas con capiteles corintios que representan la flora y la fauna de Oregón. Se ha descrito a JSMA como "exótico" por su diseño arquitectónico.



17 Path/Wedge II

"Path/Wedge II" (2009) fue un regalo de la artista Susi Rosenberg, creada mientras era artista visitante y docente en la UO en 1999. La escultura está formada por una serie de columnas de cemento que se elevan y captan el agua de lluvia, acompañadas de tiras de acero bajas ligeramente dobladas unas sobre otras. La pieza trata sobre la vida y el simbolismo dentro del ciclo del agua. La poetisa galardonada Ingrid Wendt escribió un poema en 1999 para acompañar a "Path/Wedge II", que se publicó en su volumen de poemas de 2004, "The Angle of Sharpest Ascending" (El ángulo del ascenso más agudo). "A orillas del Leteo segamos el olvido. Junto al gran / río Jordán depositamos nuestros pecados... / Fuera de nuestro yeso / De materiales, de / Cenizas molidas a polvo, / De cal y arcilla comunes /... Este conglomerado de sílabas centenarias, este / Acorde musical que con la cuidadosa adición de humedad, / Agua, resonará más fuerte cada año que pase".



18 Luna

"Luna" (2014) es una escultura de bronce ubicada en el Straub Quadrangle diseñada por Ellen Tykeson. "En sus poderes residen las fases del calendario lunar que ordenan los ritmos de las mareas, la fertilidad, el nacimiento y el crecimiento. La carga de las lunas crecientes de Luna sirve como un portal de resolución y respuesta, dándole forma y proporcionando refugio. Este esfuerzo es la historia de toda mujer, como la apariencia del equilibrio casual es el trabajo de toda una vida. Los cristales de los bordes interiores representan la dureza, la fragilidad y el orden natural de la existencia humana". -Ellen Tykeson

